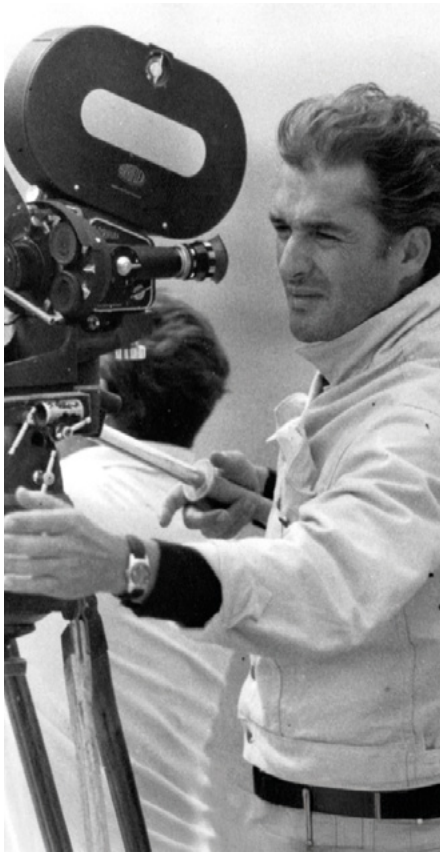

LAC FILM
FESTIVAL
10-11-12 LUG'26
CATALOGO

OMAGGIO A
GIUSEPPE COLIZZI

«Ho voluto dedicare un omaggio a mio padre non soltanto per ragioni affettive, ma perché il suo lavoro di regista e scrittore ha avuto un ruolo decisivo nella nascita e nella trasformazione di uno dei fenomeni più straordinari del cinema popolare italiano e internazionale: Bud Spencer e Terence Hill.
Quella coppia fu frutto di un'intuizione unica che, film dopo film, mio padre mise a punto creando le basi per quello che è stato uno dei successi più longevi della storia del cinema italiano. Il primo dei suoi film, *Dio perdona... io no!* (1967) apparteneva ancora in modo evidente alla scia del western all'italiana più duro, al cinema di Sergio Leone, di cui mio padre era stato assistente e amico. Era un film aspro, ancora legato ai codici del genere.

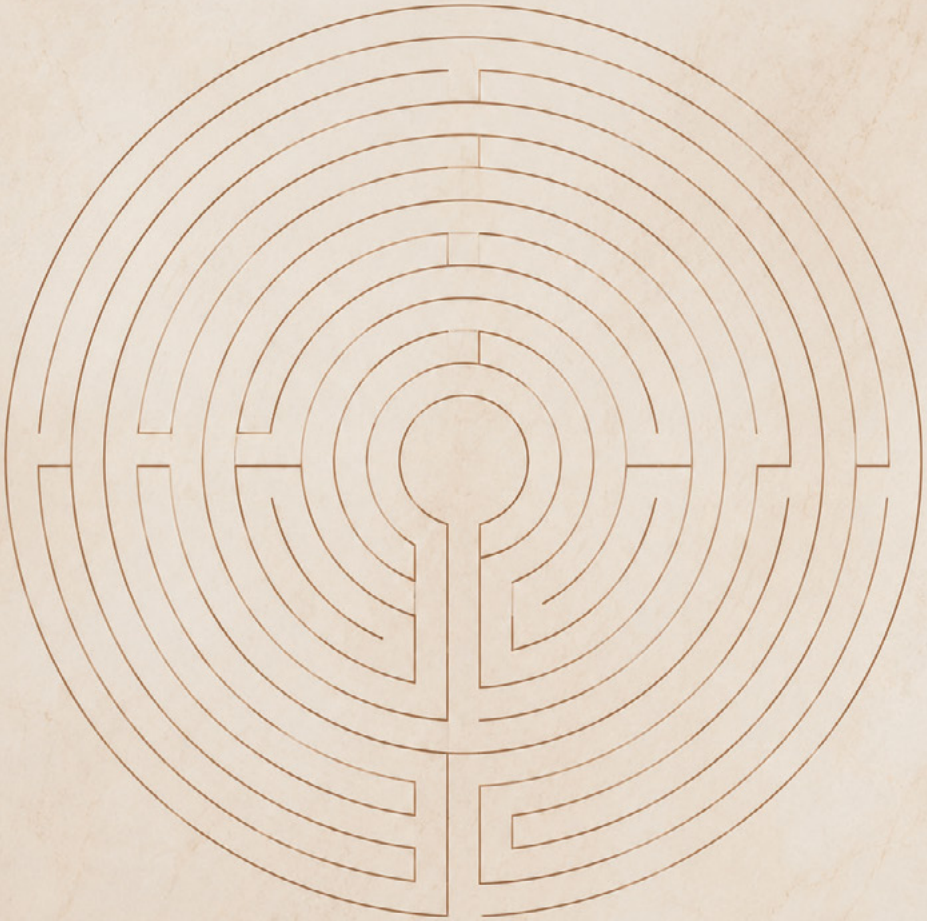
Con *I quattro dell'Ave Maria (1968)*, invece, qualcosa cambia. Il western rimane ancora l'ambiente narrativo, ma l'ironia comincia a prendere il sopravvento. Il racconto si alleggerisce, il ritmo si fa più brillante, i rapporti tra i personaggi diventano più giocosi, e nei gesti, negli sguardi, nei contrasti tra i due protagonisti si iniziano a intravedere con chiarezza i caratteri tipici della coppia.
In questo passaggio si riconosce pienamente la qualità creativa di mio padre. Da regista e da scrittore seppe cogliere ciò che stava nascendo quasi sotto la superficie del genere e intuire che la forza di Bud Spencer e Terence Hill non risiedeva solo nell'azione o nella presenza fisica, ma nel rapporto profondo tra i loro caratteri, nella loro diversità complementare, in quella dinamica psicologica in cui Bud è sempre un passo indietro (il pubblico con lui) e Terence sempre uno avanti.
E soprattutto seppe trasformare la violenza in qualcosa che violenza non era più. Le scazzottate, gli scontri, i pugni diventavano progressivamente coreografia, gioco liberatorio. Il conflitto perdeva crudeltà trasformandosi in spettacolo comico. Anche qui, la dinamica psicologica della coppia era fondamentale: la forza non appariva mai come sopraffazione, ma come risposta istintiva a un'ingiustizia; l'ironia non era mai cinismo, ma distanza leggera dal pericolo. Per questo il pubblico poteva riconoscersi in loro.
Questo percorso trova poi un'ulteriore tappa in *La collina degli stivali (1969)*, dove la coppia prosegue la sua trasformazione all'interno del western, ormai sempre più contaminato da elementi di spettacolo, ironia e invenzione popolare. Ma è con *Più forte ragazzi! (1972)* che mio padre compie un ulteriore salto decisivo. Dopo il successo dei due *Trinità di Enzo Barboni*, in cui il comico fa pienamente irruzione nel western trasformandolo completamente, mio padre tira fuori Bud Spencer e Terence Hill dal western e li proietta in un nuovo universo narrativo. Non più la frontiera, i pistoleri e i saloon, ma l'avventura contemporanea, esotica, solare, costruita sull'amicizia, sull'azione, sull'ironia e su un'idea di cinema capace di parlare a tutti.
Con quel film si inaugura un filone nuovo, che di fatto non verrà più abbandonato. Da quel momento la coppia smette di essere legata a un genere specifico e diventa essa stessa un genere.
In questo senso, l'omaggio a mio padre vuole ricordare non solo l'uomo, ma l'autore: il regista e scrittore capace di vedere oltre il presente, di accompagnare una trasformazione, di riconoscere in due attori non semplicemente una coppia cinematografica, ma un immaginario in potenza. La sua intuizione fu capire che Bud Spencer e Terence Hill potevano nascere dal western, ma non restarne prigionieri. Potevano attraversarlo, superarlo e diventare qualcosa di più ampio: un linguaggio popolare, universale, capace di parlare a generazioni e pubblici diversi.
E in un festival dedicato ai cortometraggi mi sembrava importante ricordare proprio questo: ogni grande storia nasce spesso da un'intuizione semplice, da un incontro, da uno sguardo capace di vedere ciò che ancora non è evidente agli altri. A volte il cinema nasce così: da un'amicizia, da una lettura suggerita, da una conversazione tra autori, da una coppia di attori messi insieme nel momento giusto. E da quel momento, se lo sguardo è davvero creativo, può nascere una leggenda destinata a entrare nell'immaginario collettivo. Proprio a questo proposito mi torna in mente che fu proprio mio padre a suggerire a Sergio Leone di leggere il romanzo *The Hoods* (pubblicato in Italia come *C'era una volta in America*) di Harry Grey, come possibile spunto per un film. Il resto è storia.»





Alessandro Colizzi

FILM DAEDALUS



PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE
E **PROMOZIONE** CULTURALE

LAC | LABORATORIO **D'ARTE CINEMATOGRAFICA**

La **LAC – Laboratorio d'Arte Cinematografica** è una realtà formativa e culturale attiva nella periferia nord di Roma. Scuola di cinema e recitazione, spazio di aggregazione artistica e luogo di produzione culturale, nasce come ambiente aperto in cui formazione, creazione e partecipazione dialogano costantemente.

Il Laboratorio d'Arte Cinematografica opera in sinergia con **Film Daedalus**, casa di produzione attiva da oltre trent'anni, con l'obiettivo di costruire un ponte concreto tra il percorso formativo e il mondo del lavoro. Attraverso questa relazione, offre agli allievi strumenti pratici, competenze professionali e occasioni reali di crescita all'interno dell'industria audiovisiva.

La proposta didattica si fonda su un approccio operativo, pensato per avvicinare gli studenti alle dinamiche del set e ai processi produttivi del cinema contemporaneo. L'offerta formativa si articola in due percorsi annuali paralleli: uno dedicato al cinema, con insegnamenti di regia, sceneggiatura, direzione della fotografia, montaggio e suono; l'altro incentrato sulla recitazione cinematografica, che integra tecniche e metodologie diverse con un intenso lavoro sul set.

Accanto ai percorsi annuali, la LAC propone workshop e laboratori intensivi dedicati alla regia, alla fotografia, alla sceneggiatura e alla recitazione. Parte delle attività è rivolta anche a ragazzi e bambini, con l'intento di avvicinare le nuove generazioni al linguaggio audiovisivo in modo creativo, inclusivo e accessibile.

La dimensione formativa si intreccia con un forte impegno socio-culturale. Il Laboratorio d'Arte Cinematografica promuove progetti di educazione all'immagine nelle scuole di ogni ordine e grado, contribuendo alla diffusione del cinema come strumento educativo, espressivo e di crescita personale. In questo modo, agisce come presidio culturale del territorio, capace di generare impatto sociale, favorire l'inclusione e offrire opportunità anche in contesti periferici, dove l'accesso continuativo alla cultura è spesso più limitato.

La sede del Laboratorio d'Arte Cinematografica è parte integrante della sua identità: uno spazio ampio, dinamico e in continua evoluzione, che comprende una black box di 250 mq, spazi all'aperto e ambienti polifunzionali. Non solo luoghi dedicati alla didattica e alla produzione, ma spazi aperti alla città, pensati per ospitare proiezioni cinematografiche, rassegne, musica dal vivo, mostre fotografiche e pittoriche, favorendo l'incontro tra linguaggi artistici diversi e la partecipazione attiva della comunità.

La LAC – Laboratorio d'Arte Cinematografica è dunque un ecosistema in cui formazione, produzione e cultura si intrecciano in modo organico: un progetto nato per sostenere il talento, creare opportunità concrete e contribuire attivamente alla crescita culturale e sociale del territorio.

chi siamo

EXTRALIBERA

Visita ExtraLibera

il nuovo spazio multimediale del movimento contro le mafie

ExtraLibera è un **percorso interattivo aperto al pubblico**, nel quale vivere **un'esperienza immersiva di memoria viva.**

Attraverso i contributi audiovisivi delle installazioni multimediali, i visitatori conosceranno da vicino le **storie delle vittime innocenti delle mafie**

L'esperienza è progettata per suscitare una profonda riflessione sul tema della lotta alle mafie per **fare della memoria uno strumento di impegno e di responsabilità 365 giorni l'anno.**

prenota una visita

extra.libera.it/it-iscrizione



orari e location

dal Lunedì al Venerdì

solo su prenotazione

Aperture speciali per gruppi su richiesta

scrivi a

extralibera@libera.it



Il percorso è **disponibile sia in italiano che in inglese**. Lo spazio consente l'accesso alle persone a ridotta mobilità fisica.

LIBERA
CONTRO LE MAFIE

Libera, Associazioni, nomi e numeri contro le mafie
Via Stamira 5/7 00162 Roma | Telefono 06 697703 01-02-03
www.libera.it | extralibera@libera.it

Vieni a scoprire il nostro impegno XL!

BACKLIGHT
A D-HUB STUDIOS COMPANY

LA NOSTRA PASSIONE È LA POST PRODUZIONE

ma interveniamo molto prima
anticipando i problemi comuni di ogni progetto

Collettivo Chiaroscuro

CHIARO SCURO

THE ART OF ITALIAN CINEMATOGRAPHY AND BEYOND

WWW.COLLETTIVOCHIAROSCURO.COM
CCS@CHIAROSCUROCOLLECTIVE.COM
@CHIAROSCURO_CINEMA

STAFF E DIREZIONE ARTISTICA



ALESSANDRO COLIZZI

DIRETTORE ARTISTICO

Regista, sceneggiatore e scrittore.
Fonda la casa di produzione Film Daedalus nel 1994 e il Laboratorio d'Arte Cinematografica nel 2020 di cui è direttore artistico.



FEDERICO FUCCILLO

STRATEGIA E COORDINAMENTO

Autore, produttore esecutivo, macchinista e professionista del settore audiovisivo, lavora tra produzione e regia per diverse società.



ELEONORA SARDO

VICEDIRETTRICE ARTISTICA

Presidente della LAC APS, è regista e sceneggiatrice. Esordisce con il documentario autobiografico *Claudia fa brutti sogni* nel 2025, premiato al Biografilm, all'Ortigia Film Festival e a Lo Spiraglio Film Festival.



GABRIELE ARPINO

CONSULENTE ALLA SELEZIONE ARTISTICA

Regista, sceneggiatore e critico cinematografico, studia cinema all'Università di Roma. Nel 2024 firma il cortometraggio *Grafite* e affianca alla regia la creazione di recensioni, approfondimenti e format audiovisivi ironici.



MARISOL DE RENSIS

DIRETTRICE ORGANIZZATIVA E VIDEO EDITOR

Vicepresidente della LAC APS e montatrice.
Ha lavorato come assistente al montaggio per diverse produzioni, collaborando con realtà come Eagle Pictures ed Endemol.



NOEMI FUCILE

UFFICIO STAMPA

Coordinatrice organizzativa e addetta ufficio stampa, collabora come libera professionista con Storyfinders, agenzia specializzata in comunicazione e promozione per produzioni cinematografiche, festival ed eventi culturali.



FEDERICO FERRANTE

RESPONSABILE REPARTO GRAFICO

Segretario della LAC APS, è consulente grafico presso LTM and Partners, lavora nella grafica dal 2016.
Dopo una formazione nel settore, sviluppa esperienze tra grafica artigianale ed editoriale.

SPONSOR E PARTNER

CON IL PATRIOCINIO DI

REGIONE LAZIO

ROMA
Municipio XV
Roma

ORGANIZZATO DA

LABORATORIO D'ARTE CINEMATOGRAFICA

MAIN SPONSOR

FILM DAEDALUS

PARTNER

LIBERA CONTRO LE MAFIE

EXTRALIBERA

Collettivo Chiaroscuro

SLIM Dogs

Lo Spiraglio
Filmfestival della salute mentale

MOLISE CINEMA

Ardea Film Festival

SLOW FILMFESTIVAL

PATHOS DISTRIBUTION

ROME FUTURE WEEK

BLUE SOAP PROD.
FILM, SCRIPT & MORE

CARTONI
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT

REC Rental Service Excellence Since 1975

HAWK ITALY

DeSisti

BACKLIGHT
A D-HUB STUDIOS COMPANY

le sedie

il Rinaceronte

close up
STORIE DELLA VISIONE

SI RINGRAZIANO

PIANTA PAROLE

Salsa Rubra RISTOBAR

RISTORANTE AL TRENINO

Gelato Gelato
Gelateria Artigianale Naturale

HOTEL RISTORANTE

ALBANOVA STUDIO

CAFFÈ SAXA

SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
ASL ROMA 1

ROMA

REGIONE LAZIO



Lo Spiraglio

16° Filmfestival della salute mentale

SI RINGRAZIA

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

PARTNER

Il Pensiero Scientifico Editore

LIPsiM

INDICE

14 Saluti istituzionali
Presidente e **Assessora del XV Municipio**

15 Introduzione
Direttore Artistico

16 **Come raggiungerci**

Programma

24 **Venerdì 10**

26 **Sabato 11**

28 **Domenica 12**

Giurie

32 **Sezione “Aperto a tutti”**

33 **Sezione “Studenti”**

34 **Collettivo Chiaroscuro**

36 **Altre giurie**

37 **Premi**

Cortometraggi in concorso

40 **Sezione “Aperto a tutti”**

45 **Sezione “Studenti”**

52 **Documentari fuori concorso**

56 **Cortometraggi LAC fuori concorso**

SALUTI ISTITUZIONALI



DANIELE TORQUATI
Presidente del XV Municipio



TATIANA MARCHISIO
Assessora del XV Municipio - Delega in materia di Politiche Scolastiche e Culturali

Siamo orgogliosi di ospitare sul nostro territorio la LAC, un centro di produzione e formazione cinematografica di grande rilievo. Crediamo fortemente nella necessità di curare la formazione artistica dei nostri ragazzi. La cultura e il cinema sono strumenti fondamentali per la loro crescita.
Questo festival rappresenta un'occasione importante: valorizza il linguaggio cinematografico non solo come percorso formativo, ma anche come produzione e fruizione.
Un modo concreto per far vivere il cinema sul nostro territorio, dalla creazione alla visione.

INTRODUZIONE



ALESSANDRO COLIZZI
Direttore Artistico

Il LAC Film Festival è un'occasione straordinaria di diffusione delle opere e di aggregazione per giovani autori. L'idea nasce dalla volontà di aiutare le nuove generazioni a trovare uno spazio libero e riconoscibile in cui esprimere il proprio sguardo sul mondo attraverso il cinema.
In un momento in cui è sempre più importante creare occasioni di confronto, il festival vuole essere non solo una vetrina, ma anche un luogo di incontro, crescita e collaborazione. Sostenere i giovani talenti significa investire nella cultura, nella creatività e nella possibilità di immaginare nuovi linguaggi per raccontare il presente.
Per questo il LAC Film Festival rappresenta un progetto ambizioso: perché mette al centro le opere, le persone e il valore della condivisione artistica in un percorso cominciato sei anni fa con la fondazione del Laboratorio d'Arte Cinematografica.

COME
RAGGIUNGERCI

Via Carlo Emery, 47
Saxa Rubra - Labaro, Roma

In treno:

La location del Festival è raggiungibile con la ferrovia **Roma Nord / Roma–Viterbo.** A causa dei lavori sulla tratta urbana, il servizio è temporaneamente modificato: i treni sono attivi tra Flaminio e Acqua Acetosa e tra Montebello e Saxa Rubra, mentre tra Acqua Acetosa e Saxa Rubra è previsto un collegamento con bus sostitutivi.

Per raggiungere il Festival si consiglia di verificare gli aggiornamenti prima della partenza e di scendere nell'area **Saxa Rubra / Centro RAI**. Da qui è possibile proseguire verso Via Carlo Emery con i collegamenti di superficie o completare l'ultimo tratto a piedi, scegliendo il percorso più comodo in base agli orari e al punto di arrivo.

INFO E ORARI:

CLICCA QUI

In autobus:

La location è servita da diverse linee autobus che collegano l'area di Saxa Rubra, Centro RAI e Labaro. Il bus **200** consente di raggiungere la fermata **Centro RAI**, da cui è possibile proseguire verso Via Carlo Emery.

Dalla zona di Saxa Rubra è inoltre possibile utilizzare le linee **038** e **039**, che permettono di arrivare alla fermata **Emery / Lo Bianco**. Il tragitto prevede 5 fermate ed è una soluzione comoda per completare l'ultimo tratto del percorso dopo l'arrivo in treno o con altri mezzi pubblici.

INFO LINEA 200:

CLICCA QUI

INFO LINEE 038 E 039:

CLICCA QUI

In bicicletta o monopattino:

Per chi desidera raggiungere il Festival in bicicletta o in monopattino, è possibile utilizzare la **Ciclabile del Tevere**, uno degli itinerari ciclabili più riconoscibili della città. Il percorso consente di attraversare Roma seguendo il fiume e passando nei pressi di alcuni luoghi iconici, tra cui Piazza Trilussa, Castel Sant'Angelo e Ponte Milvio.

La ciclabile rappresenta una soluzione piacevole e sostenibile per arrivare nell'area nord della città, soprattutto per chi parte dal centro o dai quartieri collegati al tracciato del Tevere. Una volta raggiunta la zona di Ponte Milvio e proseguendo verso Saxa Rubra - Labaro, sarà possibile completare il tragitto fino alla location del Festival.

INFO CICLABILE TEVERE:

CLICCA QUI

In auto o scooter:

La location si trova in **Via Carlo Emery 47**, nella zona Saxa Rubra - Labaro, a Roma Nord. È possibile raggiungerla in auto o scooter seguendo le principali direttrici stradali dell'area, con accesso dalle zone di Saxa Rubra, Centro RAI, Labaro e dalle strade di collegamento con il quadrante nord della città.

Per chi arriva in auto, si consiglia di verificare in anticipo il percorso più adatto. Per chi arriva in scooter, l'accesso può risultare più agevole, soprattutto negli orari di maggiore traffico. Si raccomanda in ogni caso di considerare i tempi di percorrenza e di arrivo in base alla fascia oraria dell'evento. La location dispone di un ampio parcheggio gratuito.

PERCORSO:

CLICCA QUI







Entrata

Ingresso auto

Ingresso pedonale

MOSTRA FOTOGRAFICA ANGELO TURETTA

CRONACHE DALLA FINZIONE

Angelo Raffaele Turetta
(Ancona, 1955) si diploma all'Accademia di Belle Arti, fotografa negli anni '70 e '80 l'avanguardia teatrale, dall'82 è rappresentato dall'agenzia Contrasto come ritrattista e reporter seguendo temi sociali e di attualità nazionali e internazionali. Nel 2001 ha vinto il primo premio al World Press Photo (art section), varie volte il Cliciak per il lavoro sul cinema e il premio internazionale Ennio Flaiano alla carriera.



PATHOS
DISTRIBUTION

Le storie nascono per essere viste

Noi le accompagniamo fino al loro pubblico

Festival, piattaforme e strategie di promozione per portare ogni storia davanti al pubblico giusto.



Distribuiamo emozioni

PATHOS
DISTRIBUTION

distributionpathos@gmail.com
distribution@pathosgroup.it
+39 329 72 15 754



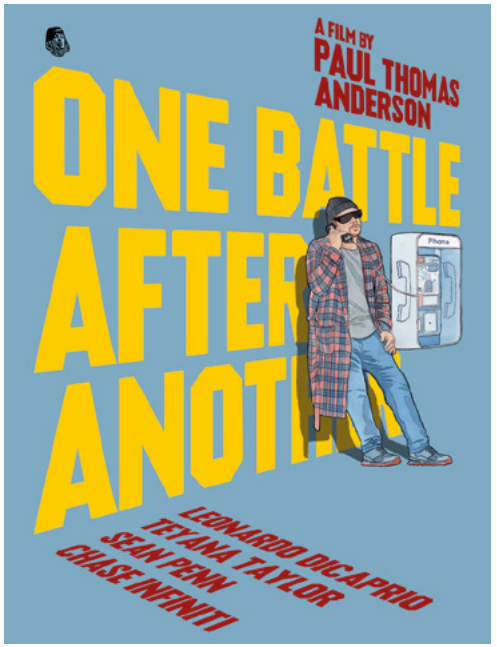
SLIM DOGS

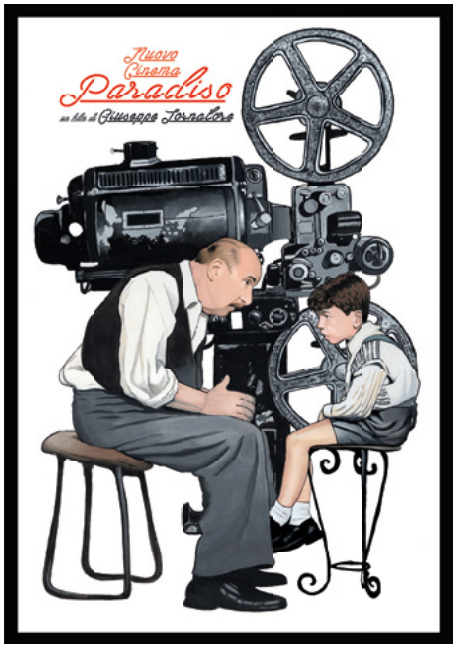
La Slim Dogs sfrutta i propri canali social per creare contenuti editoriali di divulgazione a tema cinema e serie TV, diventando il centro di una community appassionata ed entusiasta.



SIMONE DEL VECCHIO

sdv_artworks
sdvartworks.com





Simone Del Vecchio, in arte **SDV**, è un illustratore italiano specializzato nella creazione di locandine cinematografiche ad acquerello. Dal 2015 reinterpreta il materiale promozionale dei film trasformandolo in opere celebrative, capaci di unire tecnica, sensibilità pittorica e profondo amore per la storia del cinema.
Il suo stile, riconoscibile per la delicatezza del tratto e la cura nella costruzione delle composizioni, nasce dall'incontro tra tradizione pittorica e linguaggio visivo contemporaneo.
Nel corso degli anni ha collaborato con importanti realtà del settore, tra cui CG Entertainment, Lucky Red, I Wonder Pictures e altre distribuzioni indipendenti, realizzando illustrazioni e contenuti per uscite home video, campagne social e iniziative speciali.
Tra i suoi obiettivi c'è il desiderio di esporre le proprie opere in contesti museali e festival internazionali, collaborare con case di produzione e registi per poster ufficiali e continuare a sperimentare nuovi modi di raccontare il cinema attraverso l'acquerello.



PROGRAMMA
VENERDÌ 10 LUGLIO

14.00

PROIEZIONE CORTOMETRAGGI
ITALIANI IN CONCORSO

APERTO A TUTTI

L'AMORE E BASTA
Regia di Daniele Catini (20')

LIFE AUDITION
Regia di Antonio Annunziata (5')

NO-W-AR
Regia di Giulio Giorgetti (3'30'')

LA FORMA IMPERFETTA DEI RICORDI
Regia di Elisa Adelaide Faccioni (18')

LA BAMBOLA IN GIALLO
Regia di Leonardo Settimelli (23')

STUDENTI

UN SOLE BELLISSIMO
Regia di Gabriele Manzoni (17')

KUSHTA MAYN, LA MIA COSTANTINOPOLI
Regia di Nicolò Folin (19')

BULLISSIMI
Regia di Alessandro Zaffanella (16')

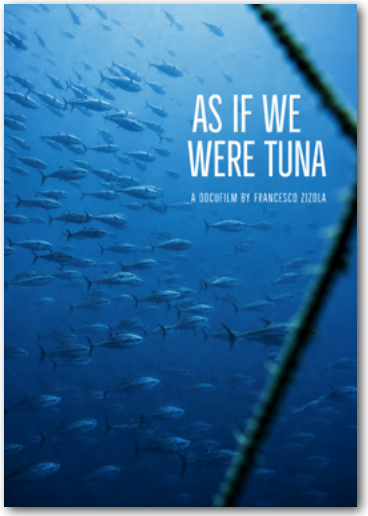
SANTE
Regia di Valeria Gaudieri (20')

FESTA IN FAMIGLIA
Regia di Nadir Taji (19')

18.00

PROIEZIONE DI
AS IF WE WERE TUNA (18') - ***2018***

di **Francesco Zizola**



18.30

INCONTRO TRA **FRANCESCO ZIZOLA**
E **ANGELO TURETTA**
CON PRESENTAZIONE
MOSTRA FOTOGRAFICA
CRONACHE DALLA FINZIONE

20.00

PRESENTAZIONE DEL FILM

DIO PERDONA... IO NO!
DI **GIUSEPPE COLIZZI** - ***1967***

a cura di **Alessandro Colizzi,**
in dialogo con **Alberto Pallotta**
e **Andrea Pergolari**, autori del libro
"***BUD SPENCER E TERENCE HILL CHI TROVA UN AMICO...***"



a seguire

PROIEZIONE DEL FILM



PROGRAMMA
SABATO 11 LUGLIO

14.00

PROIEZIONE CORTOMETRAGGI
ITALIANI IN CONCORSO

APERTO A TUTTI

L'INTERROGATORIO
Regia di Elena Coletta (12')

UNA NOTTE ANCORA
Regia di Carmelo Segreto (25')

DISTRESS CALL
Regia di Michele D'Anca (20')

OPERAZIONE CINTOLA
Regia di Tommaso Mariotti (14')

FIABEXIT
Regia di Lorenzo Giovenga, Giuliano Giacomelli (20')

STUDENTI

CORPI ESTRANEI
Regia di Maria Francesca Begossi (20')

TAPIS ROULANT
Regia di Francesco Taverna (14')

BRATISKA
Regia di Gregorio Mattiocco (16')

IL GATTO DI MONICA
Regia di Letizia Zatti (13')

18.00

PROIEZIONE CORTOMETRAGGI LAC
FUORI CONCORSO

LA SVEGLIA
Regia di **Gabriele Ceccarini** (8')

PASSO A PRENDERTI
Regia di **Federico Fuccillo** (9')

GRAFITE
Regia di **Gabriele Arpino** (14')

BENZINA SUL FUOCO
Regia di **Omar Ayad** (10')

AL MOMENTO GIUSTO
Regia di **Giada Graziadio** (9')

DIANA
Regia di **Rebecca Campomori** (12')

20.00

PROIEZIONE DOCUMENTARIO
FUORI CONCORSO

IO LO SO CHI SIETE (65') - ***2021***

di **Alessandro Colizzi** e **Silvia Cossu**



Segue Q&A e incontro tra gli autori e **Nino Morana**, nipote di Vincenzo Agostino

con la presenza di **Davide Biscotti**, referente di **LIBERA - ASSOCIAZIONI, NOMI E NUMERI CONTRO LE MAFIE**

LIBERA
ASSOCIAZIONI, NOMI E NUMERI
CONTRO LE MAFIE

PROGRAMMA
DOMENICA 12 LUGLIO

14.30

PROIEZIONE DOCUMENTARI FUORI CONCORSO

DUE OPERE VINCITRICI DE **LO SPIRAGLIO FILM FESTIVAL**:

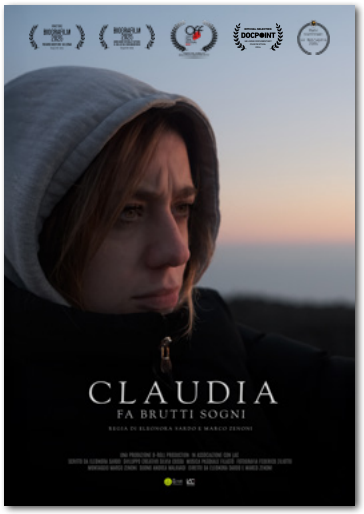
MEMORIE - In viaggio verso Auschwitz (76')
2014

di **Danilo Monte**
Premio Jorge Garcia Badaracco
Fondazione Maria Elise Mitre
al miglior Lungometraggio, 2015



CLAUDIA FA BRUTTI SOGNI (68')
2025

di **Eleonora Sardo** e **Marco Zenoni**
Premio Jorge Garcia Badaracco
Fondazione Maria Elise Mitre
al miglior Lungometraggio, 2026



Segue Q&A con i registi,
moderato da **Federico Russo**,
Psichiatra e Direttore Scientifico de
Lo Spiraglio Film Festival

Lo Spiraglio
Filmfestival della salute mentale

19.00

PANEL LIVE CON SLIM DOGS

OPINIONI PERICOLOSE

"La colonna sonora fa il 90% del film"

Marco Cioni nel ruolo di GIUDICE

TEAM SLIM Dogs — VS — TEAM LAC

Giovanni Santonocito
Enrico Gamba

Federico Fuccillo
Gabriele Arpino

21.00

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

LABORATORIO D'ARTE CINEMATOGRAFICA

MOLTO PIÙ DI UNA SCUOLA, UN SET!



APERTE LE ISCRIZIONI
AI CORSI ANNUALI DI

CINEMA
REGIA
SCENEGGIATURA
FOTOGRAFIA
MONTAGGIO
SUONO

RECITAZIONE
RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA
DIZIONE
FELDENKRAIS
LINKLATER
SET

PER INFO
+39 327 3415262
laboratorioartecinematografica@gmail.com

GIURIA
SEZIONE “APERTO A TUTTI”



Silvia Cossu
Nata a Roma nel 1969, si occupa di scrittura da oltre venticinque anni. Ha studiato sceneggiatura con Robert McKee e story editing con Arista, ed è stata membro della giuria dei David di Donatello dal 2000 al 2018. Ha pubblicato diversi romanzi, tra cui *La vergogna*, *L’abbraccio* e *Il confine*. Con pseudonimo ha inoltre firmato un romanzo per Mondadori – Strade Blu, tradotto anche in tedesco.



Chiara Colizzi
Figlia d’arte, ha iniziato a lavorare già adolescente formandosi al fianco di attori del calibro di Peppino Rinaldi, Sergio Fiorentini, Wanda Tettoni. È cresciuta professionalmente diretta da maestri come Renato Izzo, Pino Colizzi, Rossella Izzo, Sonia Scotti e Tonino Accolla. Oggi è nota per essere la voce di Nicole Kidman, Kate Winslet, Uma Thurman, Emily Watson e tante altre.



Leonardo Gambardella
Attore e formatore, si diploma nel 1999 all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”. Nel 2015 ottiene l’abilitazione all’insegnamento del metodo Linklater presso il Linklater Voice Centre di Orkney, in Gran Bretagna. In teatro ha lavorato con importanti registi, tra cui Luca Ronconi, Irene Papas, Massimiliano Civica, Fortunato Cerlino, Lindo Nudo e Alessandro Fabrizi, attraversando repertori classici e contemporanei.



Alessio Doglione
Montatore cinematografico e televisivo, Alessio Doglione ha curato il montaggio di numerosi film e produzioni per la TV. Nel 2011 ha vinto il David di Donatello per il miglior montaggio con *20 sigarette*. Accanto all’attività professionale, porta avanti da anni un percorso didattico dedicato al montaggio cinematografico.

GIURIA
SEZIONE “STUDENTI”



Anita Kravos
Attrice tra le più versatili del panorama italiano, ha costruito una carriera ricca di personaggi molto diversi tra loro, attraversando cinema d’autore, produzioni internazionali e televisione. Tra i suoi lavori più noti figurano ruoli in film premiati e riconosciuti nei principali festival. Nel corso della sua carriera ha ricevuto il Nastro d’Argento, una candidatura al David di Donatello e al Ciak d’Oro, oltre al premio LARA delle agenzie cinematografiche.



Élodie Treccani
Attrice e regista, inizia a lavorare da giovanissima con maestri del cinema italiano come Luigi Comencini, Dario Argento e Luigi Magni. È tra le protagoniste di serie televisive di successo come *I ragazzi del muretto* e *Commesse*, alternando cinema, televisione e teatro. Si forma con Beatrice Bracco, Francesca De Sapio e, negli Stati Uniti, con Geraldine Baron ed Elizabeth Kemp. Affianca al lavoro di attrice anche l’attività di insegnamento e regia teatrale.



Gabriele Arpino
Nato a Monte Argentario, in provincia di Grosseto, nel 1997, si appassiona al cinema fin dall’infanzia. Dopo il diploma in ragioneria si trasferisce a Pisa, dove si laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione. A 26 anni frequenta il Laboratorio d’Arte Cinematografica di Roma e realizza il suo primo cortometraggio professionale, *Grafite*. Parallelamente racconta il cinema sul web, recensendo film sul suo canale YouTube, Gabriele Arpino.



Federico Fuccillo
Autore, regista e produttore esecutivo, lavora alla realizzazione di progetti creativi e audiovisivi seguendone le diverse fasi produttive. Si occupa dello sviluppo artistico e narrativo delle opere, coordinando team multidisciplinari e curando organizzazione, tempistiche e obiettivi creativi. Il suo lavoro si distingue per attenzione ai dettagli, capacità gestionale e valorizzazione del potenziale artistico di ogni progetto.

GIURIA

Collettivo Chiaroscuro



Alessandro Chiodo

Nato in Brasile nel 1977 da una famiglia italo-svedese, Alessandro Chiodo è direttore della fotografia e lighting designer. Dopo la laurea all'Accademia dell'Immagine dell'Aquila, collabora con maestri come Vittorio Storaro e Fabio Cianchetti. Attivo tra cinema, serie, documentari, arte, opera e architettura, lavora con produzioni internazionali dall'Europa al Medio Oriente, dall'Asia all'Africa, unendo tecnica, sensibilità e ricerca visiva.



Alfredo Betrò

Nato a Torre del Greco nel 1964, Alfredo Betrò è direttore della fotografia. Dopo gli studi al Centro Sperimentale di Cinematografia, si forma con maestri come Giuseppe Rotunno, Vilmos Zsigmond e Haskell Wexler. Entra nella troupe di Vittorio Storaro per *Little Buddha* e lavora con registi internazionali. Firma la fotografia di film e serie TV, tra cui *Nevermind*, *Copperman*, *L'Arminuta*, *Boris 4*, *Brennero*, *L'estate più calda* e *Gerri*.



Corrado Serri

Nato e cresciuto in Sardegna, Corrado si laurea in Storia dell'Arte a Cagliari e in Cinematografia alla Scuola Civica di Milano. Direttore della fotografia, lavora tra opere narrative, documentarie e commerciali in Europa, Asia, Medio Oriente, Americhe e Africa. Firma film come *Body Odyssey*, presentato a Tallinn e al Bif&st, *Tre regole infallibili*, premiato in festival internazionali, e *Avemmaria*, di Fortunato Cerlino.



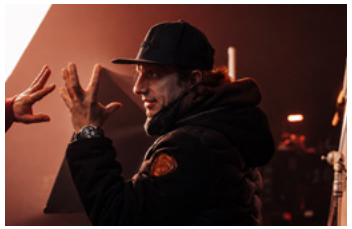
Daria D'Antonio

Nata e cresciuta a Napoli, Daria D'Antonio inizia giovanissima nel cinema come video assist e aiuto operatrice. Dopo l'apprendistato con Pasquale Mari e Cesare Accetta, collabora a lungo con Luca Bigazzi. Esordisce come direttrice della fotografia con *Il passaggio della linea* e firma film e serie come *Ricordi?*, *È stata la mano di Dio* e *Parthenope*. Vince David, Nastro d'Argento, Globi d'Oro e nel 2024 il CST Award a Cannes.



Francesca Amitrano

Dopo il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia con Giuseppe Rotunno, si forma sui set e alla Budapest Cinematography Masterclass con Vilmos Zsigmond. Dal 2009, lavora come direttrice della fotografia freelance. Esordisce con *La bas*, Leone d'oro del futuro a Venezia 2011, collabora poi con i Manetti Bros per *Song'e Napule*, *Ammore e malavita* e *Diabolik*. Firma serie come *Mare fuori* e insegna all'Accademia di Belle Arti di Napoli dal 2018.



Luca Ciuti

Nato a Pisa nel 1979, Luca si diploma in filmmaking alla New York Film Academy e poi in fotografia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma con Giuseppe Rotunno. Attivo tra Italia e Inghilterra, lavora come direttore della fotografia per cinema, documentari, pubblicità e video musicali. Collabora con artisti internazionali come Rolling Stones, Eric Clapton, Gorillaz e Blur, con brand globali e firma il lungometraggio *This Time Next Year*.



Massimo Intoppa

Massimo Intoppa inizia il suo percorso come fotografo freelance, per poi passare dall'immagine fissa a quella in movimento. Dopo le esperienze come assistente operatore e operatore di macchina, dal 1989 lavora come direttore della fotografia. Nel corso della sua carriera ha partecipato a oltre 140 produzioni tra film, serie TV, pubblicità, documentari e cortometraggi, sia italiane che internazionali.



Sara Purgatorio

Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione, si diploma al Centro Sperimentale in Direzione della Fotografia con Giuseppe Rotunno e Giuseppe Lanci. Lavora in Italia e Messico in film, serie, documentari e spot. Firma opere come *El comienzo del tiempo*, *Blue Kids*, *Mamma più Mamma*, *Nudes*, *Tra le onde*, Amate sponde, *Stabat Mater* e *Lo scuro*. Nel 2026 firma *Franco Battiato – Il lungo viaggio* e *La bolla delle acque matte*.



Timoty Aliprandi

Nato a Roma nel 1980, cresce tra pittura, architettura, fotografia e cinema. Dopo il DAMS inizia come assistente alla regia, poi trova nella luce e nei movimenti di macchina la propria strada. Firma commercial e music video per brand e artisti internazionali, quindi film, serie e documentari. Tra i lavori: *Il più bel secolo della mia vita*, *Tre di troppo*, *Bang Bang Baby*, *Marcia su Roma* e *La bella stagione*.

ALTRE GIURIE



Slim Dogs
Gli Slim Dogs sono un gruppo di professionisti dell'audiovisivo attivo nella produzione video e nella divulgazione cinematografica. Attraverso contenuti online, format dedicati al cinema e progetti creativi, raccontano il linguaggio audiovisivo con uno stile diretto, ironico e accessibile. La loro attività unisce intrattenimento, cultura cinematografica e produzione, parlando a una community ampia e appassionata.

PATHOS DISTRIBUTION

Pathos Distribution
Pathos Distribution è una realtà dedicata alla distribuzione e valorizzazione di cortometraggi e documentari, con attenzione al percorso festivaliero, alla promozione e alle vendite TV.
Accompagna ogni opera con un lavoro mirato, pensato per metterne in luce l'identità e costruire un percorso di diffusione adatto al suo pubblico. Pathos sostiene il cinema breve e indipendente nel suo incontro con festival, piattaforme e nuovi spettatori.

PREMI

PREMI DELLA GIURIA
Sezione *"Aperto a tutti"*

Premio LAC - Miglior Cortometraggio
Premio assegnato dalla giuria LAC al miglior cortometraggio.

Premio LAC Casting Hub - Miglior Attore
Premio assegnato alla migliore interpretazione maschile.

Premio LAC Casting Hub - Miglior Attrice
Premio assegnato alla migliore interpretazione femminile.

Sezione *"Studenti"*

Premio LAC - Miglior Cortometraggio
Premio assegnato dalla giuria LAC al miglior cortometraggio.

Premio LAC Casting Hub - Miglior Attore
Premio assegnato alla migliore interpretazione maschile.

Premio LAC Casting Hub - Miglior Attrice
Premio assegnato alla migliore interpretazione femminile.

PREMI DEL PUBBLICO
Sezione *"Aperto a tutti"*

Premio del Pubblico
Premio assegnato al cortometraggio più votato dal pubblico in sala.

Sezione *"Studenti"*

Premio del Pubblico
Premio assegnato al cortometraggio più votato dal pubblico in sala.

ALTRI PREMI

Premio Miglior Fotografia CCS – Collettivo Chiaroscuro
Premio assegnato dal CCS – Collettivo Chiaroscuro (Associazione Direttori della Fotografia italiani).

Premio Slim Dogs
Premio assegnato dagli Slim Dogs al miglior cortometraggio.

Premio Pathos Distribution
Premio assegnato da Pathos Distribution a un cortometraggio non ancora distribuito.

romefutureweek.it

MATERIA

PRIMA



ROME FUTURE WEEK

ROMA
21—27
SETTEMBRE
2026

Una settimana
di eventi sul Futuro
in tutta Roma

organizzato da SCAI

BLUE SOAP PROD.
FILM, SCRIPT & MORE

SCOPRI DI PIÙ
SU DI NOI

ASSOCIAZIONE CULTURALE "BLUE SOAP"
VIA DELLO SCALO, 10/9 - 40131 BOLOGNA (BO)
+39 3501769896

CORTOMETRAGGI
IN CONCORSO



L'AMORE E BASTA
Regia di Daniele Catini (20')

Alessandra, donna trans, dopo 6 anni, viene alla scoperta di avere un figlio avuto con Veronica durante una serata goliardica. Qualcosa di importante avvicinerà profondamente il piccolo Emanuele alla donna transgender sottolineando la semplicità dell'amore all'interno di un mondo complicato.

Bio del regista:
Daniele Catini vive a Manziana, in provincia di Roma. Si forma fin da giovane come performer presso la scuola Palcoscenico di Civitavecchia, studiando recitazione, danza e canto. Prosegue il percorso attoriale con diversi insegnanti, tra cui Lindsay Kemp, Ferzan Ozpetek e Fioretta Mari. Si specializza poi come regista e sceneggiatore presso la LAC – Laboratorio d'Arte Cinematografica, approdando alla regia nel 2014.

VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00

LA BAMBOLA IN GIALLO
Regia di Leonardo Settimelli (23')

Nella notte di Halloween, lo youtuber Pippo Calippo riceve da un inquietante visitatore un misterioso pacco regalo. Al suo interno trova una bambola dall'aspetto innocente, che trasforma presto la sua serata tranquilla in un incubo surreale. Tra tensione, presenze oscure e ironia, Pippo si ritrova coinvolto in un evento sempre più assurdo insieme alla vicina Roberta.

Bio del regista:
Nato a Firenze nel 1974, inizia negli anni Novanta a collaborare come soggettista, sceneggiatore e autore comico con giovani videomaker e attori fiorentini. Nel 1998 realizza il suo primo cortometraggio da regista. Laureato in Filosofia, si trasferisce nel 2003 a Roma, dove vive e lavora come regista, video-operatore e video-editor. Dal 2024 è attivo sui social come autore e performer dei monologhi del *Profeta Incerto*.



VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00

SEZIONE
"APERTO A TUTTI"



DISTRESS CALL
Regia di Michele D'Anca (20')

Due operatori italiani di Watch The Med Alarm Phone ricevono una richiesta di soccorso dal Mediterraneo centrale. Per undici minuti restano in contatto con un uomo in preda al panico, mentre cercano di salvare circa cento migranti a bordo di un gommone che sta affondando. La comunicazione si interrompe e il destino dei naufraghi resta sospeso.

Bio del regista:
Michele D'Anca è attore, sceneggiatore e regista. Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", lavora a lungo nei principali teatri italiani con registi come Luca Ronconi, Peppino Patroni Griffi e Maurizio Scaparro. Dal 1998 prende parte a film, fiction e serie TV, collaborando anche con il cinema indipendente. Dopo l'esperienza come sceneggiatore, firma con *Distress Call* il suo esordio alla regia.

SABATO 11 LUGLIO DALLE 14.00

FIABEXIT
Regia di Lorenzo Giovenga e Giuliano Giacomelli (20')

I protagonisti sono personaggi usciti dalle fiabe che hanno trovato un mondo non pronto alle loro menti intrise di fantasia, o sono uomini e donne impazziti vivendo nella fredda realtà?

Bio dei registi:
Giuliano Giacomelli - Regista e sceneggiatore di *Profondo*, che ha un importante percorso festivaliero estero. Con Lorenzo Giovenga dirige i cortometraggi *Gemma di Maggio*, *Intolerance* e il lavoro sperimentale *Sinfonie Urbane*.

Lorenzo Giovenga - Fondatore della casa di produzione Daitona. Tra le sue opere come regista il film *Daitona* e i cortometraggi *Happy Birthday* e il pluripremiato *Intolerance*. Nel 2022 il documapping *Sinfonie Urbane*.



SABATO 11 LUGLIO DALLE 14.00

SEZIONE "APERTO A TUTTI"



LA FORMA IMPERFETTA DEI RICORDI
Regia di Elisa Adelaide Faccioni (18')

Il ticchettio del metronomo scandisce i giorni di Adele e di sua figlia Sara. Ogni istante è un battito che sfugge, una nota che si spegne. Adele soffre di Alzheimer e non è pronta ad ammetterlo, non vorrebbe mettersi fra Sara e il suo futuro, la ragazza è in procinto di partire per l'America. Ma anche quando la memoria svanisce, il cuore continua a ricordare, sebbene la sua forma sia imperfetta.

Bio del regista:
Elisa Adelaide Faccioni nasce a Verona nel 1998. Dopo il diploma al Liceo artistico Depero di Rovereto, si trasferisce a Roma, dove vive e si laurea in Cinema alla RUFA con 110 e lode. A Roma avvia il suo percorso come autrice e regista, partecipando a diversi set cinematografici nei reparti regia e produzione. Ha esperienze come sceneggiatrice, aiuto regista, assistente alla regia, segretaria di edizione, line producer e assistente di produzione.

VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00

L'INTERROGATORIO
Regia di Elena Coletta (12')

In una stanza d'interrogatorio, un ispettore di polizia manipola con calma e inquietante precisione un giovane uomo, portandolo lentamente a confessare il suo legame con la scomparsa e l'omicidio di una ragazza di 14 anni. L'interrogatorio diventa un gioco psicologico fatto di ambiguità, allusioni e trappole verbali, fino al crollo finale.

Bio del regista:
Elena Coletta nasce a Roma nel 2002. Cresce con il cinema grazie al padre Stefano Coletta, che le trasmette questa passione fin da bambina portandola spesso sui set. La sua scomparsa nel 2013 rafforza il desiderio di diventare regista. Dopo il diploma studia DAMS a Roma Tre, laureandosi nel 2024. Durante il percorso universitario partecipa a diversi cortometraggi, ricoprendo ruoli tra regia e produzione.



SABATO 11 LUGLIO DALLE 14.00



LIFE AUDITION
Regia di Antonio Annunziata (5')

Due coinquilini, una stanza e un provino improvvisato. Marco ha smesso di sognare, Luca continua a crederci. Davanti alla camera, i due recitano l'uno per l'altro, tra cadute e tentativi di rialzarsi. Il cortometraggio racconta con ironia amara il fragile confine tra finzione e realtà.

Bio del regista:
Antonio Annunziata nasce a Fondi nel 1990. Autore, sceneggiatore, regista e montatore, vive a Berlino. Dopo gli esordi da autodidatta con il collettivo Housemates Production, frequenta l'Accademia Griffith e realizza diversi cortometraggi indipendenti, tra cui *Yes, We Beeh*, *A Little Story*, selezionato ai David di Donatello 2022, e *Life Audition*.

VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00

NO-W-AR
Regia di Giulio Giorgetti (3'30'')

NO-W-AR è un breve lavoro visivo che esplora le conseguenze umane e universali della guerra attraverso immagini simboliche. Libero da riferimenti a conflitti, nazioni o epoche specifiche, il film propone una riflessione emotiva e senza tempo sulla perdita, la distruzione e il silenzio.

Bio del regista:
Giulio Giorgetti è un regista indipendente e produttore creativo italiano. Il suo lavoro esplora temi contemporanei attraverso un linguaggio visivo minimale e simbolico, con particolare attenzione alle questioni umane e sociali. *NO-W-AR* è il suo primo cortometraggio.



VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00

SEZIONE "APERTO A TUTTI"



OPERAZIONE CINTOLA
Regia di Tommaso Mariotti (14')

Gino e suo figlio Lapo cercano di salvare la loro piccola tessitura pratese dal fallimento. Stretti dai debiti, escogitano un piano disperato: rubare la Sacra Cintola dal Duomo di Prato e restituirla in cambio di una ricompensa. Tra travestimenti, equivoci e incontri grotteschi, il colpo diventa una surreale fuga notturna attraverso la città.

Bio del regista:
Tommaso Mariotti nasce a Firenze nel 2001. Si avvicina al cinema attraverso la fotografia e, dopo il diploma e un'esperienza come operaio, decide di dedicarsi alla narrazione audiovisiva. Frequenta Scienze della Comunicazione e la Scuola Nazionale di Cinema Indipendente. Nel 2025 fonda con Pietro Gorini il collettivo Badaché Film, avviando il suo percorso nella regia narrativa indipendente.

SABATO 11 LUGLIO DALLE 14.00

UNA NOTTE ANCORA
Regia di Carmelo Segreto (25')

Tommaso e Luna si sono sfiorati per pochi mesi, cambiandosi per sempre. Lei ora studia le balene in Patagonia, lui vive della sua musica. Due anni dopo, in una notte di fine estate, si ritrovano casualmente in un casale sospeso nel tempo, scoprendo che quel legame non si è mai affievolito.

Bio del regista:
Carmelo Segreto è un regista siciliano, laureato in Cinema al DAMS di Bologna. Studia regia e produzione tra Roma e Bologna e firma documentari e cortometraggi selezionati e premiati in festival nazionali e internazionali. Tra i suoi lavori *Voglio essere Libero*, *Un Giorno alla Volta*, *Humam* e *Una Notte Ancora*. Nel 2020 fonda a Roma la scuola di cinema Inlakesh Film.



SABATO 11 LUGLIO DALLE 14.00

SEZIONE "STUDENTI"



BRATISKA
Regia di Gregorio Mattiocco (16')

Hlib, un ragazzo ucraino rifugiato in Italia, vive con il suo fratellino Vlad, in una condizione economica precaria e senza alcun interesse a integrarsi nella società. Quando un giorno un professore si presenta a casa per parlare della pagella, Vlad finge che si tratti di un assistente sociale, sfruttando il fatto che Hlib non conosca una parola di italiano.

Bio del regista:
Gregorio Mattiocco (Roma, 1998) si laurea alla IULM di Milano in Comunicazione, Media e Pubblicità e consegue la laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media. Nel 2024 realizza *Piccolo Attila*, autoprodotto dal collettivo Panoramic Studio da lui fondato, oggi società di produzione cinematografica. Frequenta il corso di Regia al CSC di Roma.

SABATO 11 LUGLIO DALLE 14.00

BULLISSIMI
Regia di Alessandro Zaffanella (16')

Una ragazza da poco arrivata nella nuova scuola ammira le gesta di un gruppo di bulli di cui apprezza la gentilezza e la generosità. Il capo è costretto ad andarsene dal gruppo e i bulli cercano una soluzione facendo un casting per il miglior bullo all'interno della scuola, ma gli eventi prendono un'altra piega.

Bio del regista:
Nato in provincia di Cremona, Alessandro Zaffanella si forma tra musica, teatro e danza, studiando canto e pianoforte ed esibendosi in cori, band e spettacoli musicali. Partecipa a programmi Rai e a produzioni come *Grease*, *Jesus Christ Superstar* e *Cleopatra – il musical*. Dal 2021 approfondisce scrittura cinematografica e regia, realizzando cortometraggi e documentari selezionati e premiati in festival nazionali e internazionali.



VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00

SEZIONE "STUDENTI"



CORPI ESTRANEI
Regia di Maria Francesca Begossi (20')

Da poco fuggita di casa, una ragazza si trova in viaggio con un giovane scultore alla ricerca di una fonte d'acqua. Carichi della loro solitudine, si accompagnano attraverso lande brulle e aride, dove la terra si insinua come confine e collante tra di loro, alimentando il loro fuoco. Nel frattempo, dalle viscere di una misteriosa galleria abbandonata, pare alzarsi un richiamo...

Bio del regista:
Originaria di Milano, si avvicina fin dall'adolescenza a diverse pratiche creative, tra fotografia, musica e scrittura, ricevendo piccoli riconoscimenti dal 2016. Dopo alcune esperienze come fotografa di scena, decide di unire le sue passioni al cinema. Studia regia e sceneggiatura, laureandosi nel 2025 in Media Design e Arti Multimediali alla NABA di Milano. Accanto al percorso cinematografico porta avanti la produzione musicale, integrandola nella sua ricerca autoriale.

SABATO 11 LUGLIO DALLE 14.00

FESTA IN FAMIGLIA
Regia di Nadir Taji (19')

In un giorno di festa, l'atmosfera serena di una famiglia marocchina viene improvvisamente spezzata da un evento scioccante: Hassan molesta, di nascosto, la cugina di soli dodici anni. Questo episodio, una volta venuto a galla, mette gli adulti di fronte a un compito difficile: preservare la famiglia o affrontare la scomoda situazione. Uscirne senza conseguenze non sembra essere una cosa possibile.

Bio del regista:
Nadir Taji (nato a Cremona nel 2000) è un regista e sceneggiatore italo-marocchino. Dopo aver vissuto a Mantova, si trasferisce a Roma, dove studia Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Inizia lavorando su alcuni set televisivi, per poi realizzare cortometraggi e documentari, spinto da un forte interesse per storie che trattano temi come la ricerca della verità, i legami familiari, la responsabilità individuale e i cortocircuiti generazionali e culturali.



VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00



IL GATTO DI MONICA
Regia di Letizia Zatti (13')

Adele è una catsitter che sfrutta le case altrui per incontrare Pietro, un ragazzo col quale intrattiene una relazione di solo sesso. Quando il gatto scompare, cresce la paura di averlo perso, mentre i due saranno costretti a fare i conti con le proprie responsabilità.

Bio del regista:
Letizia Zatti nasce a Monza nel 1997 e cresce a Bergamo. Diplomata alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano, viene ammessa al corso di Regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dopo esperienze tra cinema e pubblicità, sviluppa progetti autoriali come *Acqua che scorre non porta veleno*, *Dissidia*, *Arborea* e *Il gatto di Monica*. La sua ricerca indaga identità, desiderio e casa come sentimento.

SABATO 11 LUGLIO DALLE 14.00

KUSHTA MAYN, LA MIA COSTANTINOPOLI
Regia di Nicolò Folin (19')

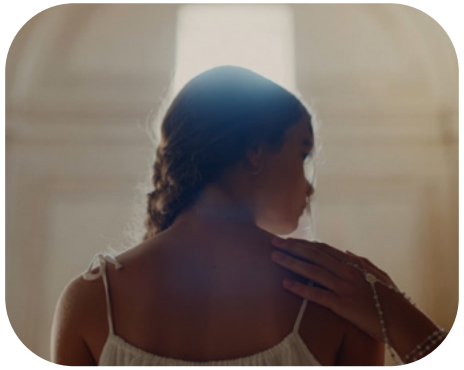
Venezia, 1563. Asser e Aaron, due giovani migranti ebrei, sono inseparabili. Per trovare rifugio sono costretti a fingersi convertiti... ma questo li costringerà a scegliere se salvaguardare il proprio rapporto e la propria identità o cambiare vita per sempre.

Bio del regista:
Nato nel 2002, coltiva da sempre passioni per cinema, storia, musica, letteratura e folklore. Inizia a scrivere sceneggiature e a recitare fin dagli anni del ginnasio, avvicinandosi poi alla regia dopo l'esperienza sul set de *Gli sdraiati* di Francesca Archibugi. Dal 2021 studia al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove realizza cortometraggi selezionati in festival internazionali come Cannes, Alice nella Città e Poitiers. Nel 2025 consegue il diploma in regia al CSC.



VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00

SEZIONE "STUDENTI"



SANTE
Regia di Valeria Gaudieri (20')

Bianca ha dodici anni quando viene scelta per essere l'angelo della festa del paese. Ma durante i preparativi, l'incontro con Ginevra le fa scoprire un desiderio sconosciuto, che metterà in discussione tutto quello che sa sulla purezza. Che cosa vuol dire essere un angelo?

Bio del regista:
Valeria Gaudieri nasce a Napoli nel 1995. Dopo la laurea in Filosofia si trasferisce a Londra, dove consegue un Master in Direzione della Fotografia alla Goldsmiths University. Nel 2021 viene ammessa al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove realizza diversi cortometraggi selezionati e premiati in festival italiani. *Sante*, il suo corto di diploma, affronta i temi dell'identità sessuale e del senso di colpa in età pre-adolescenziale.

VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00

TAPIS ROULANT
Regia di Francesco Taverna (14')

Intrappolato nella corsa di un tapis roulant, un uomo ripercorre ossessioni e rimpianti, incapace di distinguere torti e favori ricevuti dalla vita. Stefano, metodico collezionista di rancori e gratitudini, mette in scena la propria esistenza come uno spettacolo di marionette, sospeso fra l'illusione dell'ordine e il caos delle passioni negate.

Bio del regista:
Francesco Taverna nasce a Torino nel 1996. Dai tempi del liceo comincia a seguire la scena musicale torinese come videomaker nei concerti. Dopo aver fatto qualche esperienza come regista di videoclip, si trasferisce a Roma per frequentare il corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia.



SABATO 11 LUGLIO DALLE 14.00



UN SOLE BELLISSIMO
Regia di Gabriele Manzoni (17')

Samu e Giosvi camminano sull'orlo dell'età adulta. A Roma li attende un esame, forse una svolta, forse solo un sogno che vacilla tra paura e amicizia.

Bio del regista:
Gabriele Manzoni nasce a Bergamo nel 1997. Si avvicina all'audiovisivo durante le scuole superiori grazie a un corso di fotografia. Si laurea a pieni voti in Media Design & Arti Multimediali alla NABA di Milano. Dopo esperienze tra videoclip, fashion film e cortometraggi, sceglie la regia e realizza il suo corto d'esordio, *Guardieladri* (2022). Dal 2022 studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

VENERDÌ 10 LUGLIO DALLE 14.00

CON IL CONTRIBUTO INCONDIZIONATO DI

REC Rental Service Excellence Since 1975

HAWK® ITALY

Da oltre cinquant'anni al servizio del cinema e della televisione,
REC si impegna costantemente a promuovere occasioni di incontro e confronto
tra professionisti, autori, tecnici e operatori del settore,
creando spazi dedicati alla condivisione di esperienze, competenze e visioni.
Attraverso momenti di approfondimento e dialogo su temi artistici, tecnologici e produttivi,
favorisce la nascita di nuove prospettive e rafforza la cultura della collaborazione
che da sempre caratterizza il mondo dell'audiovisivo.
Particolare attenzione è dedicata alla formazione e alla crescita delle nuove generazioni:
sostenendo percorsi didattici, iniziative culturali e riconoscimenti dedicati agli studenti,
REC contribuisce a trasformare il talento emergente in opportunità concrete,
anche attraverso l'assegnazione di supporti tecnici destinati allo sviluppo di nuovi progetti.

REC, nata nel 1975 e oggi partner italiano del network internazionale di HAWK, è un riferimento nel settore cinematografico e televisivo, offrendo il noleggio di soluzioni tecnologiche avanzate, attrezzature professionali e spazi produttivi modulari.

Grazie a una consolidata esperienza nel settore e a una rete di 3 sedi operative sul territorio, supporta ogni fase del workflow produttivo, con un approccio basato su qualità, innovazione e relazioni umane.

50+ ANNI DI ESPERIENZA

NOLEGGIO ATTREZZATURE CINEMA & TV

SPAZI DI PRODUZIONE DEDICATI

3 SEDI OPERATIVE IN ITALIA

PARTNER DEL NETWORK **HAWK**

REC Rental Service Excellence Since 1975 | HAWK® ITALY

Tecnologia, competenza e passione al servizio dell'audiovisivo.

THE MUSES OF LIGHT

CALLIOPE-MELPOMENE-TERSICORE-CLIO-POLYMNIA-ERATO-EUTERPE-TALIA-URANIA-AUREA

Horus & Desisti

SPOT LIGHTS

CALLIOPE - MELPOMENE - TERSICORE - CLIO - AUREA

SOFT LIGHTS

POLYMNIA - ERATO - EUTERPE - TALIA - URANIA



CALLIOPE – The Puntiform
Size lens: 35 cm – Weight 20 Kg
Tunable white 2.800°K – 6.600°K
Power: 400W – DMX Controlled
Sharp Shadow

MELPOMENE – The Triangle
Size: 100 cm – Weight 21 Kg
Tunable white 2.800°K – 6.600°K
Power: 480W – DMX Controlled
Narrow Spot – Beam Angle 11°

TERSICORE – The Square
Size: 100×100 cm – Weight 39 Kg
Tunable white 2.800°K – 6.600°K
Power: 960W – DMX Controlled
Spot – Beam Angle 17°

CLIO – The Rectangle
Size: 100×50 cm– Weight 22 Kg
Tunable white 2.800°K – 6.600°K
Power: 480W – DMX Controlled
Spot – Beam Angle 16°

POLYMNIA – The Pentagon
Size: 50×50 cm – Weight 10 Kg
Tunable white 2.800°K – 6.600°K
Power: 210W – DMX Controlled
Flood – Beam Angle 26°

ERATO – The Hexagon
Size: 70×60 cm – Weight 11 Kg
Tunable white 2.800°K – 6.600°K
Power: 360W – DMX Controlled
Medium Flood – Beam Angle 38°

EUTERPE – The Octagon
Size: 80×80 cm – Weight 24 Kg
Tunable white 2.800°K – 6.600°K
Power: 700W – DMX Controlled
Wide Flood – Beam Angle 60°

TALIA – The Decagon
Size: 120×120 cm – Weight 50 Kg
Tunable white 2.800°K – 6.600°K
Power: 1500W – DMX Controlled
Extra Wide Flood – Beam Angle

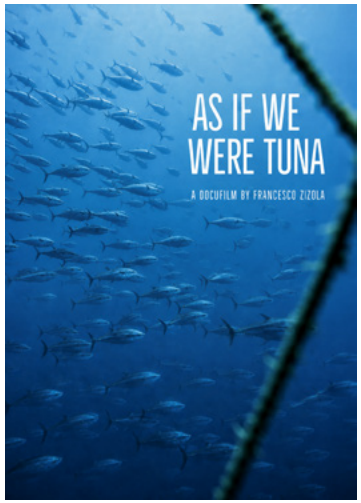
AUREA – The Circle
Size: 150 cm – Weight 65 Kg
Tunable white 2.800°K – 6.600°K
Power: 2040W – DMX Controlled
Narrow Spot – Beam Angle 11°

***URANIA – The Semicircle**
Size: 100×50 cm – Asymmetric
under development

Desisti ILT Italy Srl - Via Cancelliera, 10/a - 00041 - Albano Laziale (Roma) - Tel. +39 06 902901 - Mail desisti@desisti.it

www.themusesoflight.com

DOCUMENTARI
FUORI CONCORSO



AS IF WE WERE TUNA

Regia di Francesco Zizola (18') - ***2018***

Tra aprile e giugno grandi banchi di tonno rosso raggiungono il Mediterraneo. In Sardegna, tra Portoscuso e Porto Paglia, i tonnaroti calano reti che guidano i pesci fino alla "camera della morte", luogo della mattanza. Il corto racconta una delle ultime tonnare tradizionali, intrecciando immagini e suoni a una riflessione su memoria, comunità costiere e pesca sostenibile.

Bio del regista:
Francesco Zizola (Roma, 1962) è un fotografo italiano e ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui dieci World Press Photo e sei Picture of the Year International.

VENERDÌ 10 LUGLIO ALLE 18.00



IO LO SO CHI SIETE

Regia di Alessandro Colizzi e Silvia Cossu (65') - ***2021***

Il 5 agosto 1989 Antonino Agostino, agente della Questura di Palermo, viene ucciso con la moglie Ida, incinta. Quella notte spariscono da casa alcuni suoi appunti nascosti. Da allora il padre Vincenzo cerca verità su un delitto forse legato al fallito attentato dell'Addaura contro Falcone, in una battaglia di dolore e giustizia condivisa con la famiglia e la moglie Augusta.

Bio dei registi:
Alessandro Colizzi (Roma, 1962) è regista, sceneggiatore e scrittore, autore di film presentati in festival internazionali.
Silvia Cossu (Roma, 1969) è sceneggiatrice, produttrice e scrittrice, autrice di film e documentari.

SABATO 11 LUGLIO ALLE 20.00



MEMORIE - In viaggio verso Auschwitz

Regia di Danilo Monte (76') - ***2014***

Per i trent'anni del fratello Roberto, segnato da tossicodipendenza, carcere e comunità, il regista gli regala un viaggio lento in treno verso Auschwitz. Il tragitto diventa un cammino intimo per colmare anni di silenzi. Tra scontri, pianti e riavvicinamenti, la memoria storica si intreccia a una storia di resilienza e riconciliazione familiare.

Bio del regista:
Danilo Monte (Casoria, 1976) è un cineasta realista e autobiografico. Allievo di Alberto Grifi, firma *Memorie - In viaggio verso Auschwitz*, *Vita Nova* e *Nel Mondo*, presentati e premiati in festival italiani.

DOMENICA 12 LUGLIO ALLE 14.30



CLAUDIA FA BRUTTI SOGNI

Regia di Eleonora Sardo e Marco Zenoni (68') - ***2025***

Eleonora e Claudia sono due sorelle cresciute unite da una profonda complicità. Nel tempo, però, le loro vite hanno preso direzioni opposte, rendendole quasi estranee. Claudia cade nella dipendenza da crack, Eleonora si allontana tra dolore e senso di colpa. Oggi prova a ritrovare la sorella con un cammino nel cuore della Sicilia, lungo la Via Francigena.

Bio dei registi:
Eleonora Sardo (Catania, 1994) è autrice, regista e pittrice. *Claudia fa brutti* sogni è la sua opera prima.
Marco Zenoni (Bergamo, 1998) è regista e videomaker, la sua opera prima è il documentario *Claudia fa brutti sogni.*

DOMENICA 12 LUGLIO ALLE 16.00

CARTONI
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT

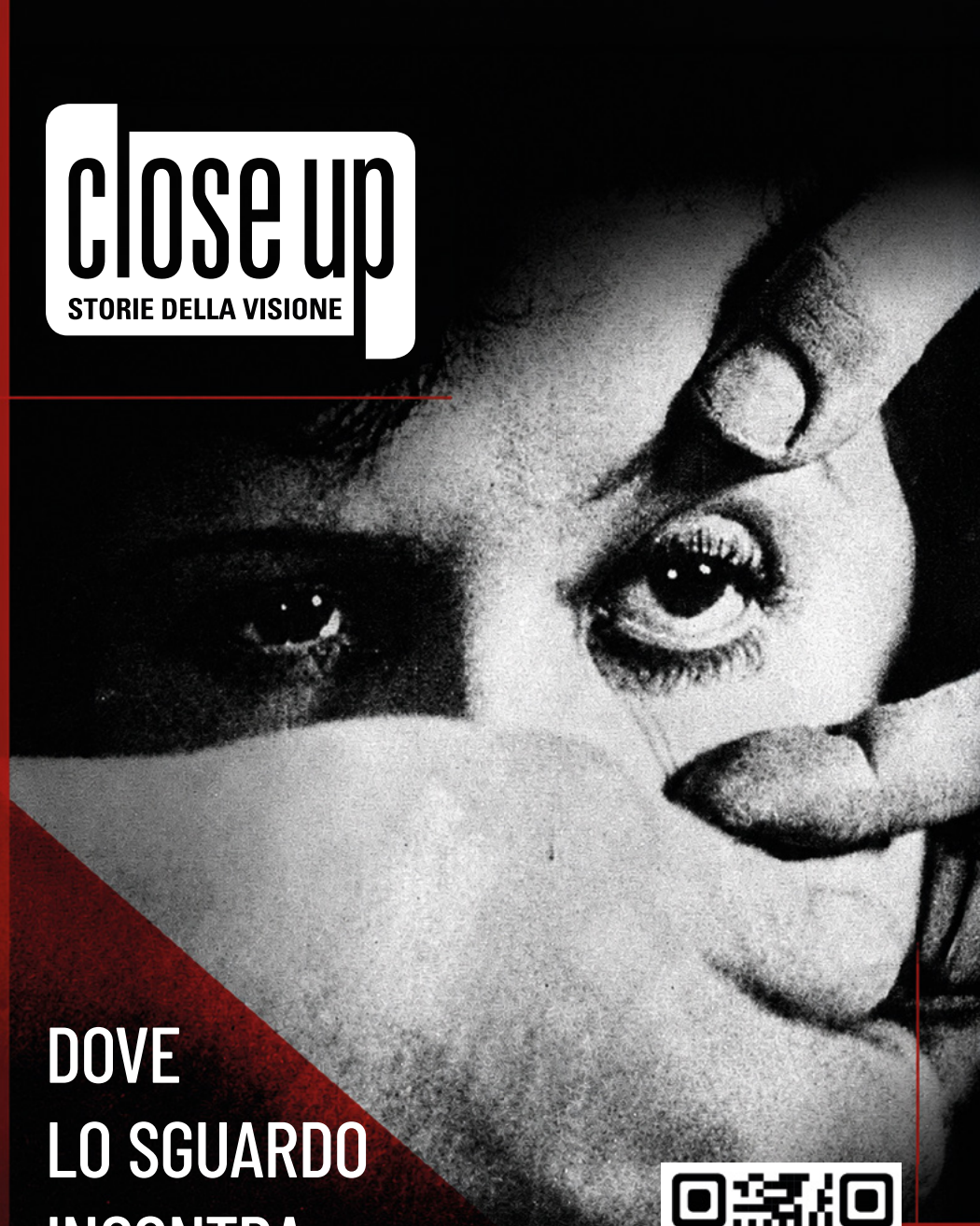
MAXIMA 5.0

The best fluid head for Digital Cinematography
by the only professional support company that designs,
engineers, manufactures & assembles in Italy.



cartoni.com

close up
STORIE DELLA VISIONE



DOVE
LO SGUARDO
INCONTRA
IL RACCONTO

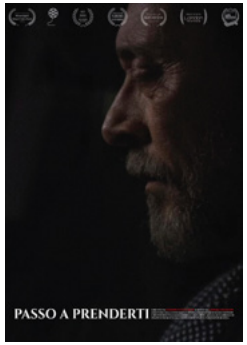
CORTOMETRAGGI LAC
FUORI CONCORSO

SABATO 11 LUGLIO DALLE 18.00



LA SVEGLIA
Regia di Gabriele Ceccarini (8') - ***2024***

Un uomo trasandato va a dormire dopo aver impostato la sveglia, al mattino a svegliarlo sarà proprio il suono dell'apparecchio, ma di esso non c'è traccia. La caccia all'oggetto smarrito diventa presto un incubo, che porterà l'uomo in un baratro di follia, dove il confine tra realtà e inganno si confonde.



PASSO A PRENDERTI
Regia di Federico Fuccillo (9') - ***2024***

Quello che inizialmente sembra un normale tragitto in auto si trasforma progressivamente in un confronto emotivo, durante il quale emergono tensioni, verità non dette e fragilità.



GRAFITE
Regia di Gabriele Arpino (14') - ***2024***

In attesa della prossima paziente, una psicologa si addormenta nel suo studio davanti a una misteriosa lettera.
Un inquietante sogno la riporta alla realtà, ma l'incubo non sembra avere fine...



BENZINA SUL FUOCO
Regia di Omar Ayad (10') - ***2025***

Un tentativo di rapina da parte di una vecchia conoscenza porta un ragazzo pacifico a cercare vendetta.



AL MOMENTO GIUSTO
Regia di Giada Graziadio (9') - ***2025***

Un ragazzo incontra una ragazza in un bar e tra loro scatta subito una forte intesa. Quando si separano, lui non riesce a smettere di pensare a lei e, qualche giorno dopo, la intravede di nuovo in città. Si mette al suo inseguimento, dando inizio a una corsa che lo porterà a confrontarsi con ciò che sta davvero cercando.



DIANA
Regia di Rebecca Campomori (12') - ***2025***

Una giovane prostituta ha un incontro che potrebbe cambiarle la vita.

24th Edition

MOLISE CINEMA FILMFESTIVAL

4 to 9 August 2026

Casacalenda (Italy)



con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA

Pantheon e Castel Sant'Angelo
Direzione Musei nazionali
della città di Roma

MUSEI ITALIANI

nella location del

MUSEO GIACOMO MANZÙ

ARDEA FILM FESTIVAL

manifestazione della cultura cinematografica nella città di Ardea

official selections

shortmovies + documentary + students

extra event

masterclass + talks + music

3 · 4 · 5 LUGLIO 2026

MUSEO GIACOMO MANZÙ · ARDEA

programma ufficiale

ardeafilmfestival.it

seguici sui social

@ardeafilmfestival

con il patrocinio di

REGIONE LAZIO

CONSIGLIO REGIONALE DEL LAZIO

FONDAZIONE ROMA LAZIO FILM COMMISSION

COMUNE DI ARDEA

un progetto di

atelier deUtopie APS

in collaborazione con

PRO LOCO ARDEA

UNPLI

LAC FILM FESTIVAL
10-11-12 LUG'26

Grafica e impaginazione
Federico Ferrante

Stampa
Tipografica Renzo Palozzi, Marino, Roma

Un ringraziamento speciale alla **CLF**,
proprietaria degli spazi de **La Microstampa**
e in particolare alla **Dott.ssa Angela Iasiello**,
per la disponibilità e la preziosa collaborazione

LAC FILM
FESTIVAL
10-11-12 LUG'26